Expressionnisme abstrait 1948-2000

ÉTATS-UNIS

mouvement artistique abstrait libéré des références et exprimant l'intériorité de l'artiste
a remis en question la domination historique des courants artistiques européens

GALERIE D'IMAGES

action painting, Jackson POLLOCK, 1948

colorfield painting, Mark ROTHKO, 1949

all-over, Franz KLINE, 1950

dripping, Jackson POLLOCK, 1950

colorfield painting, Ad REINHARDT, 1954

action painting, Willem de KOONING, 1955

colorfield painting, Mark ROTHKO, 1956

colorfield painting, Josef ALBERS, 1960

COULEURS

GAMME COLORÉE

FONDAMENTALES & RABATTUES + NOIR & BLANC

- aplats et dégradés
- association de teintes vives et rabattues

CONTRASTES

ACTION PAINTING

QUALITÉ — CH./FR. — MAXIMAL

- projections, coulures, tâches, grattages, ...

COLORFIELD PAINTING

QUALITÉ — CH./FR. — COMPLÉM.

- grands aplats de couleurs
- dégradés subtils

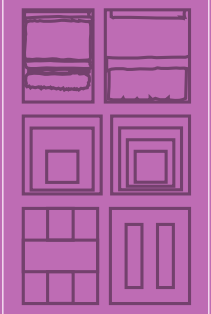
FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

ACTION PAINTING

formes nerveuses et gestuelles = éclaboussures / coulures / tâches / grattage / ...

COLORFIELD PAINTING



formes simples et géométriques

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION — SUPERPOSITION — IMBRICATION

TECHNIQUES

SUPPORTS

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS — TOILE LIBRE — PAPIER

TECHNIQUES

ACTION PAINTING

PEINTURE D'ATELIER — PEINTURE — ENCRE — PROJECTION

produire de façon violente par des gestes rapides et spontanés (POLLOCK, de KOONING, KLINE, ...)

COLORFIELD PAINTING

PEINTURE D'ATELIER — PEINTURE À L'HUILE EN TUBE — BROSSE

grandes zones d'une couleur unique plus ou moins plate (ROTHKO, REINHARDT, ALBERS, ...)

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE

ACTION PAINTING

TÂCHES & COULURES

TEXTURE RUGUEUSE + TEXTURE LISSE

COLORFIELD PAINTING

TOUCHE LARGE EN APLAT

TOUCHE LARGE EN DÉGRADÉS

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

BIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

ACTION PAINTING

EN SPIRALE CONVERGENTE

EN SPIRALE DIVERGENTE

- compositions dynamiques
- impression de mouvement

COLORFIELD PAINTING

VERTICALE DESCENDANTE

- compositions statiques
- impression de calme

SYSTÈMES DE COMPOSITION

ACTION PAINTING

ALÉATOIRE

- système aléatoire = spontanéité des tracés

COLORFIELD PAINTING

CENTRÉ — MODULAIRE — SYMÉTRIQUE

- système centré ou modulaire = impression de calme

UNIVERS

THÉMATIQUES

MONDE INTÉRIEUR — EXPRESSIVITÉ — IMPACT

- intériorité = expression de soi
- expressivité = geste de l'artiste
- impact = avoir un impact immédiat sur le spectateur

TYPES D'ŒUVRES

ART ABSTRAIT

CADRAGES

ALL-OVER HORS-CHAMP

- all-over = dépasse les limites de la toile
- hors-champ = dynamisme

BUT = créer un art abstrait libéré des références et exprimant l'intériorité de l'artiste

MOYENS = produire des œuvres intimes et personnelles // se libérer du souvenir pour créer un langage nouveau (abstrait mais expressif) // mettre en avant le geste de l'artiste // remettre en question la domination historique des courants artistiques européens

INSPIRATIONS = Surréalisme // Hans HOFMANN // Josef ALBERS // Marc CHAGALL // Max ERNST // André BRETON // ...

OPPOSITIONS = Art institutionnel // Art abstrait (trop rigide et rationnel)

LIENS = Minimalisme // Art conceptuel

ARTISTES = **ACTION PAINTING =** Willem de KOONING // Franz KLINE // Jackson POLLOCK // ...
COLORFIELD PAINTING = Ad REINHARDT // Mark ROTHKO // Josef ALBERS // ...

NOTES